

7

Årgång 49 • 1961

SVENSKA

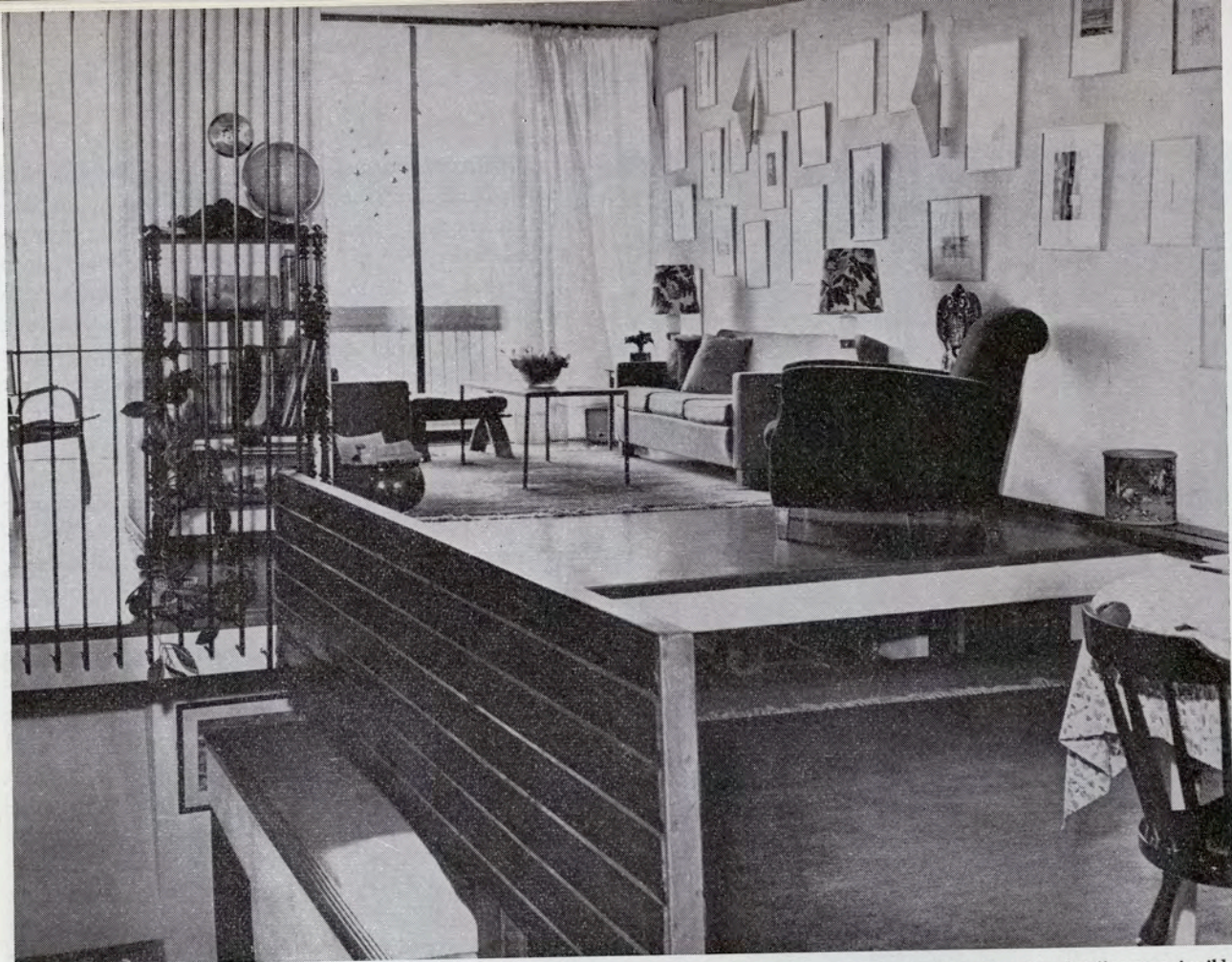
HEM OCH TRÄDGÅRD^S

TIDNINGEN



STRÅLANDE
TRAVEL
BILAGA MED RESE-TIPS

LOGIK OCH ROSOR • SKRÄDDARSYTT HUS
FROSOS HUS I ATÉN • DANSKT ATRIUMHUS
ÖSTERLENSK TRÄSNIDARE • HÖSTPLANTERING
SKÖNADAL • JAPANSKA TRÄSNITT • TEXTILIER



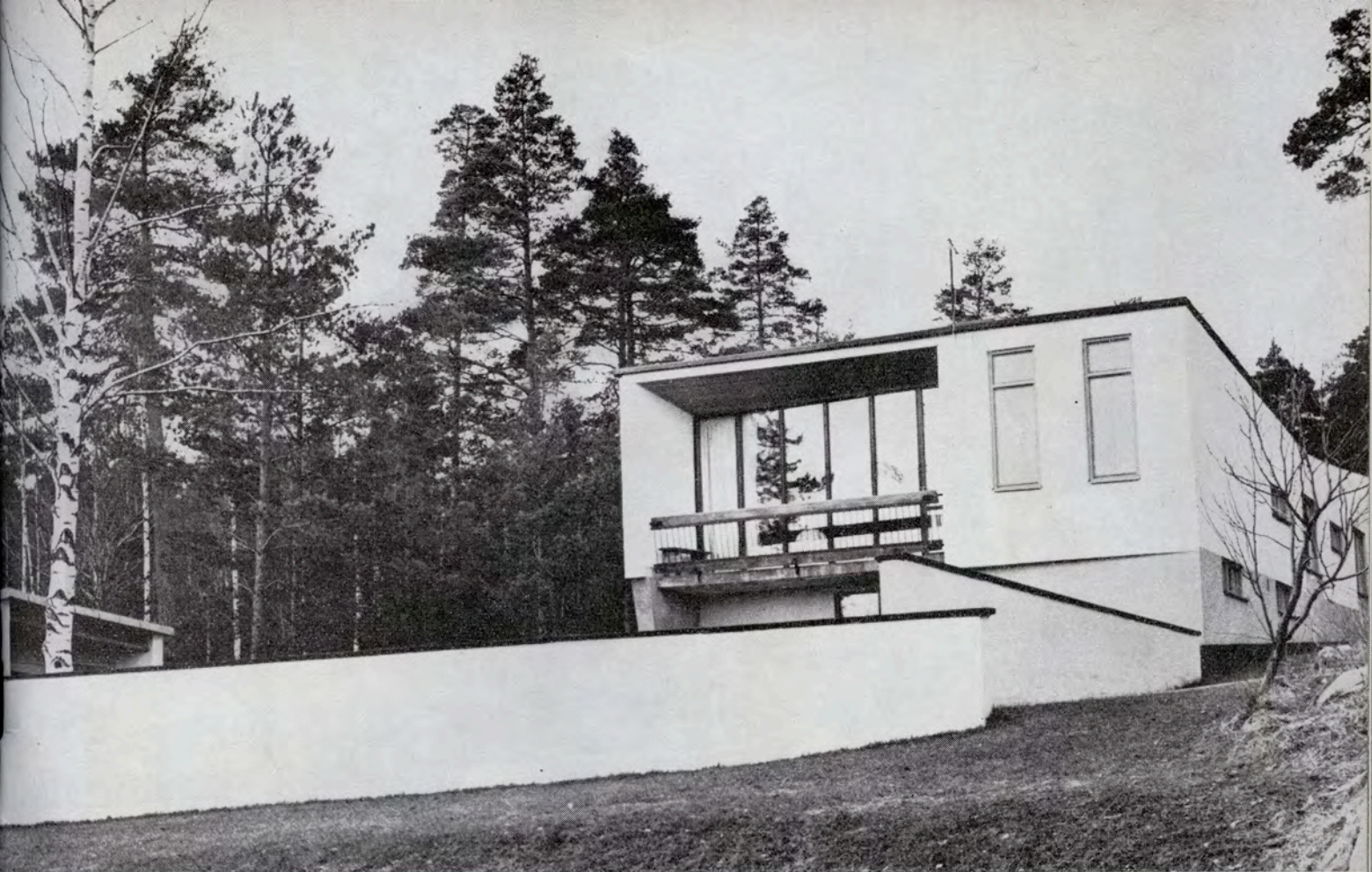
Luftigt och ljust blir det stora vardagsrummet med soffgruppen i milda färgtoner. Den borte kortväggen är helt glasad med en liten altan med utsikt över swimmingpoolen och trädgården med vit mur mot vägen.

SKRÄDDARSYTT HUS FÖR OSS

Huset för oss ligger i Jakobsberg, några mil utanför Stockholms centrum och stannar folk i uppforsbacken, så är det inte för att pusta ut allenast utan också för att kasta ett och annat avundsjukt ögonkast över muren, vilket är väl förståeligt. Det är ett fräscht hus, dekorativt som ett smycke i halskanten på skogen, eller som en krona på backen, ett ungt hus för unga människor. Men också planerat och löst såväl med val av material, som gör att det kommer att ha råd att åldras — och göra det vackert. Med oss förstås i det här sammanhanget direktör Jan och fru Inger Pehrsson, två som hamnade i bostadskön strax efter det att prästbetyget visat på myndig ålder. Nummerbrickan i kön skulle väl ha fallit ut med tvåa i Farsta någon gång, när de första grå hårstråna hade börjat synas i herrskapets blonda peruker. Det hade man ingen lust att vänta på och en förhyrd villa blev den första bostaden, med en inköpt tomt att satsa på som den egna framtidsgrunden. Fem år senare står ett hus där och nu har familjen bott där tillräckligt länge för att veta att drömhuset fungerar och har slutit sig kring dem och blivit levande tillsammans med dem. I sin moderna formgivning helt olika alla andra villor, men perfekt för ung familj, som återfått generationskärleken till de enkla naturmaterialen och vill att åttiotalets vänliga romantiska atmosfär skall trivas bland grantak och vitlammade väggar.

Engelska järnsängar, vitstärkta gardiner, pigtittaren och korgstolen får sin chans mellan glasade fasader och TV-apparaten.

När de började planera sitt bygge hade de en ungefärlig bild på näthinnan, om hur det skulle gestalta sig, för att de skulle komma att känna sig verkligt hemma. Två krav var de stora huvudpunkterna i deras resonemang med arkitekten Roland Zuber, som stått för utformningen av deras dröm, de ville ha ett personligt hus, som rymde både luften och ljuset, och det skulle kunna stå sig. I övrigt fick den unge arkitekten helt fria händer, dvs huset måste hamna inom ramen för de statliga lånen. Det innebar en yta av 125 m², att huset håller måtten och ändå ser ut som ett magnifikt spanskt-schweiziskt palats i tidens tecken beror på en förnuftig planlösning. Arkitekten har helt enkelt låtit samordna källarutrymmena med bostadsytan och fått en total volym, som hänger ihop överallt och följaktligen också slopat känslan av att somliga utrymmen är sekundära. Många fönster och placerade också inne i huset gör det möjligt att överallt se tvärsigenom och möta himlen och grantopparna bakom fasta skåp och ovanför innertaket av råsågad obehandlad gran. Det finns ingen teknisk term, som täcker huset som begrepp, det är ett s. k. terränghus, där man utnyttjat och underordnat sig tomtens möjligheter. Ytmässigt och uppdelat



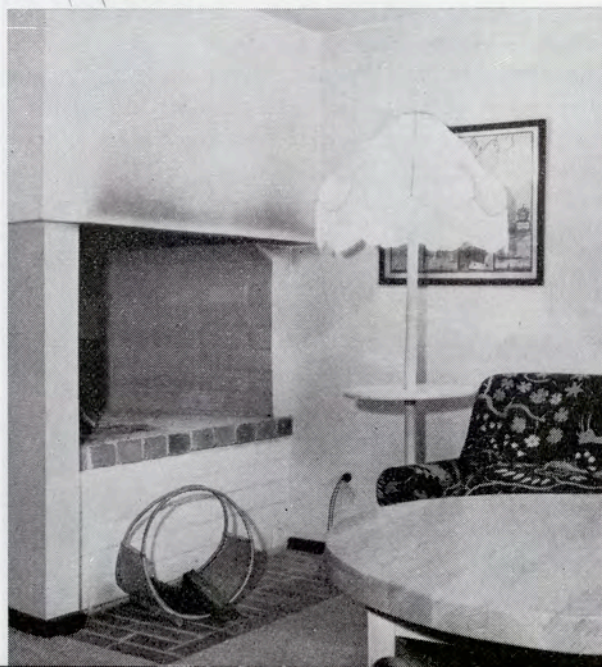
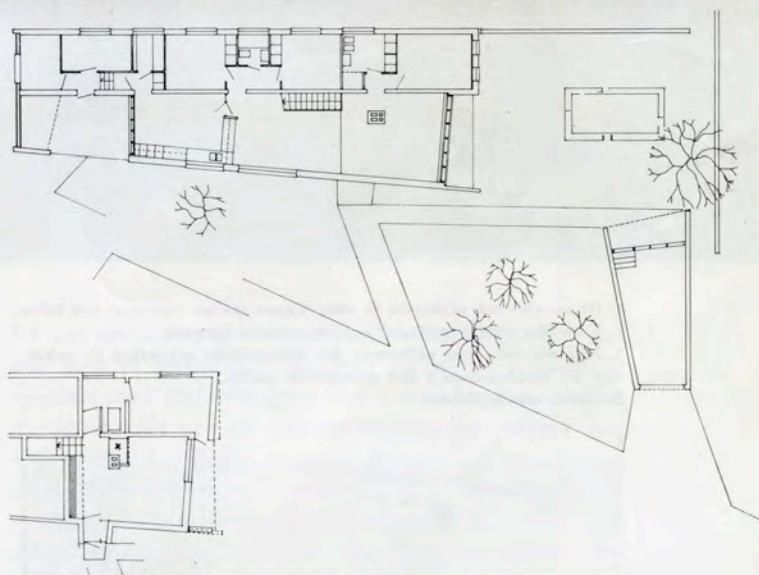
Helt i överensstämmelse med tomtens vegetation och läge är huset byggt. Bakom den vita muren syns t v garaget.

Plan i skala 1:200 av arkitekt STV Fidji Zuber.

Inte bara gästfrihetens värme möter besökande vid entréen, den öppna spisen den gamla åttiotalslampan och den pösiga soffan på heltäckande grå matta bidrar till den mera påtagliga temperaturen.

i rums ordning blir det sex stycken med kök och exklusive ekonomiutrymmena, men då är det ett rätt allmänt begrepp, som egentligen ger en fel bild av både storleken och användandet. Sett utifrån vägen har man skapat en egen värld kringgårdad med en vit mur, som inte bara förhindrar insynen utan ger familjen möjlighet att bada i sin swimmingpool utan att det dammar i badvattnet. Det är byggt av lättbetong, murade block, som är tjockt vitslammade, och alla synliga träpartier är naturfärgade och impregnerade.

Man stiger direkt in i gillesstugan, som alltså är en del av bostaden. Familjen Pehrsson har döpt det till sitt vardags-varldagsrum, vilket ungefär betyder att de tillbringar de mesta av sina kvällar där nere. TV-apparaten finns här, en öppen spis, vars lågor också kan skådas från trappan upp till nästa våning och den grå heltäckande matten ger en ögonblicklig känsla av värme och kontakt med ett hem. Det finns alltså ingen tambur utan en mycket dekorativ rad av hängare för ytterkläder och medan man klär av sig, kan man genom en halvmeter stor öppning, "brevlådan" se upp i nästa våning. En pösande soffa i dunplymå med Josef-Frank-tyg i brunt, rosa och turkos ger en inbjudan till kvällste under en åttiotals-lampa med rosa och vita fransar, raden av små korgstolar är för Johans vänner, en sjuåring med många kompisar, som trivs i huset.

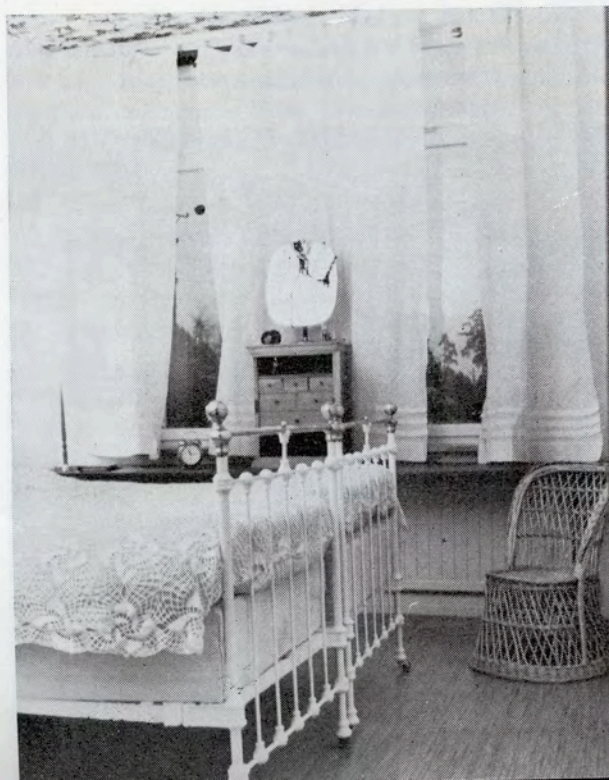




1

1. Dekorativt och praktiskt är skåpväggen mellan matsalen och köket.
 2. Engelska vita järnsängar och en modern korgstol.
 3. Här ser man hur raffinerat det obehandlade grantaket är också mot ett middagsbord i den romantiska stilen. —
 Se även omslagsbilden.

2



Huset är fullt av en rad finurliga lösningar som både gjort det annorlunda och personligt. Det är ingen tillfällighet, att matsalsbordet passar perfekt i sitt utrymme, det fanns när man började bygga och man avpassade ytan efter det, liksom man lät de fristående skåp, som hörde till möbelen, bli stommen i det arrangemang, som gör serveringen från köket perfekt och lätthanterlig. Den effektfulla avskärmningen av vardagsrummet och matsalen i form av "brevlådan" ger också en rad sittplatser om antalet gäster blir större än stolarna. Samma tanke ligger bakom den smala långbänken under det breda fönstret mot björkarna, som bildar bakgrund till matsalsbordets grå yta. Raden av armeringsjärn ovanför trappan avskiljer också dekorativt och den gamla kolboxen bjuder på nyutsprucket björklöv, som letar sig mellan gallren ur dess svarta sneda gap. Hela huset har vitslammade väggar och överallt också i köket är taken av obehandlad råsågad granpanel. Ett enda undantag finns, herrskapet Pehrssons sovrum, där taket är rosablommigt, vilket passar ihop med de vita engelska järnsängarna och den långa fönsterbänken med plats för ett gammalt kryddskåp och en modern spegel.



3

Avlutat och uppputsat har kryddskåpet blivit ett lustigt toalettskåp, där en modern korgstol ger plats för långsam makeup.

Ett hus för oss, det innebär att begreppet vi, Inger, Jan, Johan och Sluggo, som är boxer med charm av oemotståndligt format, skall ha möjligheten att ha ting omkring oss som vi trivs med. Och hur vi än rör oss i huset ändå skall kunna ha kontakt med varandra. Johan har självfallet, eftersom han är en snickrande liten kille, fått en hyvelbänk i miniatyrformat i sitt rum. Hans matlagande och allmänt pyssliga mamma kan också få ta del av hans alster vid snickarbänken utan att han behöver gå omvägar.

Dörren till köket är som sig bör av svängtyp, och man kan genom fönstren på båda sidor om den få klart för sig hur långt biffen har avancerat i pannan. Det hör ihop med familjens uppfattning om att leva, att köket skall kunna ge plats för ordentlig matlagning, matplats och ändå vara så rejält tilltaget, att det finns plats för extra bord för nattvickningen för vännerna. Hit finns också en separat ingång, där varorna kan levereras och Johan ta av sig sina galonbyxor i grovköket

för att spara på städningen. Intill köket ligger loggian, där man så småningom planerar att göra en ordentlig uteplats med plats för grill. Det breda fönstret i köket går direkt hit ut och gör det möjligt att servera den vägen, tills den dagen kommer då man kan äta korven direkt från spettet.

Men det får komma så småningom, man vill ta god tid på sig att växa in i huset. Titta noga innan man väljer en kompletterande möbel och pröva auktionsfynden runt hela huset, innan de får sin plats. Man vill försöka blanda "pittoreska grejer" med de litet stränga naturmaterialen för att mjuka upp och skapa harmoni i miljön. Det enda definitiva är huset, vars skelett är av den arten, att det kan bevaras, förändringarna inuti vill man åstadkomma själva, ge plats för nya idéer, nya impulser och ny åskådning, det är väl det som gästerna känner. Det är inte bara glädjen i "skräddarsytt åt oss" som märks. Det sitter i väggarna att huset är föränderligt, ungt och spännande som invånarna.

TEXT OCH FOTO RAGNVI GYLDER